
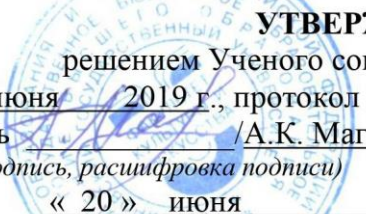


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
 Председатель /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
 « 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыкальная форма
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	III, IV

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль) **«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»**
полное наименование

Форма обучения **заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 01 » _____ 09 _____ 2019 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <i>(ФИО)</i>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная форма является одним из основных теоретических курсов в специальной подготовке студента – музыканта. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

Цели освоения дисциплины:

- изучение закономерностей развития музыкального мышления и формообразования в историческом процессе;
- постижение логики стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., особенностей развития авторских стилей;
- практическое их освоение формы музыкальных произведений на конкретном музыкальном материале, выработка навыков стилистического анализа.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение композиционных особенностей музыкальных произведений XVI - начала XXI вв.;
- рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии;
- овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- знание основополагающей современной научной литературы по данной дисциплине.

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и практические. На лекционных занятиях рассматриваются теоретические аспекты становления музыкальных форм, их эволюция в соответствии с общими стилистически характерными особенностями того или иного исторического периода, композиционные схемы. На практических занятиях студенты анализируют (устно, письменно, на слух) конкретные музыкальные произведения, закрепляя полученные на лекциях теоретические знания.

Основная часть лекций посвящена изучению типовых форм, сложившихся в музыкальном искусстве европейской традиции последних трёх столетий в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1. Б8), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты».

Курс музыкальной формы находится в содержательно-методической связи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Современная гармония», «Полифония», «История полифонии», «История музыкознания», «История музыкальных стилей».

Дисциплина «Музыкальная форма» изучается в 8 и 9 семестрах. Для ее освоения нужны следующие входные знания и умения:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию,
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.


Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в дальнейшем в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

теоретические знания и практические навыки могут быть использованы в процессе подготовки и сдачи государственного экзамена, прохождения преддипломной практики, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


<p>воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
--	--

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 144 час.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		8	9	-
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	12	6	6	
Аудиторные занятия:	12	6	6	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

лекции	10	4	6	
семинары и практические занятия	2	2		
индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа	123	66	57	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, анализ музыкальной формы, контрольная работа, эссе	тестирование, анализ музыкальной формы, контрольная работа, эссе	анализ музыкальной формы, контрольная работа, эссе	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен		экзамен	
Всего часов по дисциплине	144 (+9ч.экз.)	72	63	


4.3.Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. Введение в анализ музыкальной формы</i>							
1. Музыкальная форма и содержание. Методы анализа		1				8	- устный опрос
2. Система музыкальных средств. Мелодико - синтаксические структуры						8	- устный опрос
<i>Раздел 2. Строение музыкальных произведений</i>							
3. Доклассические музыкальные формы		1				8	- устный опрос, - тестиро-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

							вание, -анализ музыкаль- ной формы, -эссе
4. Период		1				8	- устный опрос, - тестиро- вание, -анализ музыкаль- ной формы, -эссе
5. Простая двух- и трехчастная форма		1				8	- устный опрос, - тестиро- вание, -анализ музыкаль- ной формы, -эссе
6. Сложная двух – и трехчастная форма		1				10	- устный опрос, - тестиро- вание, -анализ музыкаль- ной формы
7. Рондо		1				8	- устный опрос, - тестиро- вание, -анализ музыкаль- ной формы
8. Вариации			1			8	- устный опрос, - тестиро- вание, -анализ музыкаль- ной формы
9. Сонатная форма		1				14	- устный опрос, - тестиро- вание, -анализ музыкаль- ной формы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

							-эссе
10. Свободные (смешанные) формы		1				10	- устный опрос, - тестирование, - анализ музыкальной формы
11. Полифонические формы			1			8	- устный опрос, - тестирование, - анализ музыкальной формы
<i>Раздел 3. Формы и жанры</i>							
12. Формы камерной вокальной музыки						10	- устный опрос, - анализ музыкальной формы
13. Концертные формы. Циклические и контрастно-составные формы		1				8	- устный опрос, - анализ музыкальной формы
14. Оратория и кантата. Опера		1				7	- устный опрос, - анализ музыкальной формы
Итого	135	10	2			123	- контрольная работа, - экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Раздел 1. Введение в анализ музыкальной формы

Тема 1. Музыкальная форма и содержание. Методы анализа

Анализ, музыкальная форма – этимология терминов. Основные категории анализа музыкальных произведений. Жанр и стиль в музыке. Тема, тематизм, тематический и нетематический материал. Историко-стилистические и жанровые предпосылки и связи музыкальных произведений.

Музыкальная форма и содержание. Общеэстетическое понятие формы и содержания. Содержание и музыкальные образы. Форма – структура, форма – процесс. Соотношение структуры и процесса. Единство и противоречие формы и содержания.

Методы анализа. Общие положения. О научном исследовании и изложении. Виды и методы анализа: учебного анализа, анализа структуры, анализа процесса развития, просмотрового анализа. Историко-стилевая основа изучения музыкальных форм.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. Система музыкальных средств. Мелодико - синтаксические структуры

Система музыкальных средств. Выразительные и коммуникативные возможности музыкальных средств. Общие принципы художественного воздействия.

Мелодия: понятие мелодии и ее важнейшие черты. Мелодическая линия. Ладогармоническая основа мелодии.

Метроритм. Специфика ритмической выразительности. Строгая и свободная метрика. Ямбические и хорейские ритмические мотивы. Тяжелые и легкие такты.

Роль гармонии, фактуры, тембра.

Мелодико – синтаксические структуры. Общая характеристика построений, их величина. Факторы расчлененности построений. Мелодико – синтаксические структуры: точная или видоизмененная повторность, суммирование, дробление.

Основные этапы логического развертывания музыкальной мысли.

Раздел 2. Строение музыкальных произведений

Тема 3. Доклассические музыкальные формы

Разнообразие форм и жанров музыки

Музыка средневековья. Текстомузыкальный характер формообразования.

Основные типовые формы. Крупные формы конкретных служб: Оффития и Мессы. Гимнография.

Формы и жанры русского знаменного распева. Жанровое разделение на псалмодию и гимнографию. Обобщенные и конкретно-текстовые жанры. Строчные формы. Сквозные, безрепризные формы. Припевные (рефренные) формы.

Формы позднего Средневековья и раннего Возрождения. Форма бар. Формы и жанры рондо, виреле, баллата, лауда, баллада, эстампи, лэ.

Высокое Возрождение: главный жанр – мадригал. Разнообразие форм мадригала: «матригальная форма», куплетно-сквозная форма, куплетная форма с заключительным ригурнелем, репризные формы, циклические формы, промежуточные, смешанные формы. Мадригалы Лассо, Палестрины, Джезуальдо ди Веноза.

Музыкальные формы барокко: общая характеристика. Классификация форм барокко. Полифонические (фуга, ричеркар, канон, инвенция) и неполифонические. Неполифонические: инструментальные (одночастная сквозная, малые (простые) формы, составные, вариации и хоральные обработки, рондо, сонатная форма, концертная форма, циклические формы), инструментально-вокальные (ария с ригурнелем, кантата, оратория), опера.


Тема 4. Период

Виды периодов. Связь с типами мышления и композиторскими стилями. Самостоятельное произведение в форме периода. Нормативный экспозиционный период. Ненормативный период, свободное построение.

Тема 5. Простая двух- и трехчастная форма

Определение. Контрастный и развивающий типы середины. Старинная двухчастная. Репризная и безрепризная двухчастная формы. Область применения. Основные этапы исторического развития простой двухчастной формы.

Определение. Репризный и безрепризный виды простой трехчастной формы. Контрастная и развивающая середины. Виды реприз. Разновидности: трех-пятичастные, двойные трехчастные, прогрессирующая трехчастная, простая трехчастная с признаками сонатности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 6. Сложная двух – и трехчастная форма

Определение. Исторические истоки. Тип контраста. Разновидности. Сложная форма с трио. Сложная форма с эпизодом. Строение первой части. Строение трио, эпизода. Строение репризы.

Вступление и кода. Несоставные формы. Промежуточные формы.

Историческое развитие формы. Применение в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Определение. Безрепризный и репризный виды. Строение частей формы. Разновидности: промежуточная двухчастная, усложнённая двухчастная формы. Применение формы в качестве самостоятельного произведения или как части формы.

Тема 7. Рондо

Определение. Исторические истоки. Народное и профессиональное рондо. Облик рефрена и эпизодов. Круг выразительных возможностей.

Основные этапы исторического развития и разновидности рондо: рондо французских клавесинистов, венскоклассическое, рондо в XIX веке, рондо XX века. Рондообразные формы (особые формы рондо).

Область применения.

Тема 8. Вариации

Определение. Принципы классификации. Тема вариаций. Остатные вариации: на basso oatinato: пассакалия и чакона (принципы строения, история развития формы). Вариации на sorghano oatinato (глинкинские): принципы строения, использование в музыкальных произведениях.

Строгие вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы композиторами разных художественных стилей.

Свободные вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы композиторами – романтиками и композиторами XX века.

Вариантная форма. Определение. Признаки вариантной формы. Проблема классификации. Принципы развития тематизма.

Тема 9. Сонатная форма

Определение. Драматургия сонатной формы. Единство 3-х функционально-логических основ, составляющее основу сонатной формы. Специфика сонатного метода развития. Истоки сонатной формы. Строение сонатной формы, характеристика тематизма и разделов: экспозиции, разработки, репризы.

Вступление и кода в сонатной форме. Особые разновидности сонатной формы. Применение сонатной формы в различных жанрах.


Историческое происхождение сонатной формы. Старинная двухчастная и старинная сонатная форма. Старинная концертная форма. Некоторые тенденции развития сонатной формы в музыке XIX – XX вв.

Тема 10. Свободные (смешанные) формы

Определение. Типология форм Мазеля и Тюлина. Сочетание сонатности и вариационности. Сочетание сонатной и циклической форм. Другие виды смешанных форм. Историческое развитие свободных и смешанных форм.

Тема 11. Полифонические формы

Виды полифонии. Полифония строгого и свободного стиля. Имитация и канон.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Сложный контрапункт.

Фуга как высшая полифоническая форма. Классификация фуги. Компоненты фуги. Строение фуги.

Некоторые другие полифонические формы. Полифония русской народной песни. Значение полифонических форм. И их применение в музыке разных эпох.

Раздел 3. Формы и жанры

Тема 12. Формы камерной вокальной музыки

Общая характеристика. Соотношение музыки и поэтического текста, музыкальных и речевых интонаций. Основные разновидности форм камерной вокальной музыки: куплетная, строфическая, сквозная формы.

Вокальные циклы. Использование инструментальных форм в вокальной музыке.

Тема 13. Концертные формы. Циклические и контрастно-составные формы

Определение. Множественность жанровых истоков. Типология. Барочные концертные формы. Концертная форма романтиков.

Циклические формы. Определение. Старинная сюита. Новая сюита. Сонатно-симфонический цикл. Другие виды циклических форм.

Контрастно-составные формы. Определение. Художественные возможности. Анализ композиции как формы и как принципа. Контрастно-составные формы в народной и профессиональной музыке.

Особенности использования в вокальной и инструментальной музыке.

Тема 14. Оратория и кантата. Опера

Кантата и оратория: история происхождения жанров, история развития. Жанровые особенности. Построение кантаты и оратории. Применение жанров в музыке различных художественных стилей.

«Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Месса h-moll Баха. «Москва» Чайковского. «Колокола» Рахманинова. «Иоанн Дамаскин» Ганеева. «Поэма памяти Есенина» Свиридова. «Песнь о лесах» Шостаковича. «Александр Невский» Прокофьева.

Опера. Вокальные формы в музыке: жанры и их эволюция. Опера как синтетический вид музыкального искусства. Основные виды оперной драматургии. Оперные формы: арии, каватина, ариетта, ариозо, ансамбль, хор.


«Дон - Жуан» Моцарта. «Аида», «Отелло» Верди. «Лоэнгрин» Вагнера. «Фауст» Гуно. «Иван Сусанин» Глинки. «Каменный гость» Даргомыжского. «Хованщина» Мусоргского. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова. «Пиковая дама», «Иоланта» Чайковского. «Катерина Измайлова» Шостаковича.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Тема 8. Вариации

Вопросы по теме:

1. Вариации, варьирование, вариантность: значение понятий.
2. Классификация вариаций.
3. Вариации на basso ostinato. Пассакалия и чакона.
4. Вариации на soprano oatinato.
5. Свободные вариации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. Область применения вариаций.

Анализ: Basso ostinato: Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Перселла. Чаконь и Пассакалии Генделя, Букстехуде, Баха. Финал симфонии № 4 Брамса. III часть симфонии № 8 Шостаковича.

Soprano ostinato: «Рассказ Головы», «Персидский хор», «Турецкий танец» Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила» Глинки. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы из оперы «Хованщина» Мусоргского. «Болеро» Равеля.

Строгие вариации: «30 вариаций на тему Гольдберга». I, II части и финалы сонат Моцарта, Бетховена, Шуберта. I, II части симфоний Гайдна, Бетховена.

Свободные вариации: «Симфонические вариации» Франка. «Вариации на тему AVEGG», «Симфонические этюды» Шумана. «Вариации на тему рококо» Чайковского. II часть Фортепианного концерта Скрябина. «Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Корелли» Рахманинова.

Двойные вариации: «Камаринская» Глинки. Вариации f-moll Гайдна. II часть симфонии № 5 Бетховена. Финал Концерта для фортепиано Щедрина.

Тема 11. Полифонические формы

Вопросы по теме:

1. Виды полифонии
2. Строгий и свободный стиль
3. Фуга: компоненты, композиция
4. Фугетта, фугато, канон

Анализ: Дуэт «Враги» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. Канон «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила», Трио «Не томи, родимый», Фуга из Интродукции из оперы «Иван Сусанин» Глинки. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича (C-dur, A-dur, e-moll, d-moll). «ХТК» Баха (C-dur, e-moll, cis-moll из I т. g-moll c-moll из II т.).

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы контрольных работ

Особенности трактовки формы в балладах Ф. Шопена.

Сложная трехчастная форма в симфониях П.И. Чайковского.

Виды периода в Прелюдиях op.11 А.Н. Скрябина.

Романс С.В. Рахманинова «Полюбила я на печаль свою».

Сравнительный анализ романсов на стихи А.С. Пушкина «Ночной зефир» («Не пой, красавица, при мне»).

Баллада «Море» А.П. Бородина.


Сонатная форма в медленных частях сонат В.А. Моцарта.

Форма рондо в финалах сонат Л. ван Бетховена.

Г.В. Свиридов. Шесть романсов на стихи А.С. Пушкина.

Особенности барочного концерта.

Контрольная работа по музыкальной форме – это исследование, демонстрирующее навыки самостоятельной научной деятельности обучающегося. При этом студент должен показать (насколько это допускает уровень его профессиональной подготовки) достаточно высокий уровень аналитического мышления, теоретические

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

знания в области теории и истории музыкальной формы, владение специальной терминологией, методикой анализа музыкальных произведений.

Цель контрольной работы по музыкальной форме состоит в том, чтобы раскрыть содержание предложенного произведения (его идею, музыкальные образы), определить форму и средства выразительности, с помощью которых оно воплощается, подтвердить свои положения системой аргументов и сделать выводы по результатам анализа.

Задачи контрольной работы заключаются:

- в установлении признаков стилевой принадлежности сочинения, его жанровых особенностей с позиции исторической эпохи, художественного направления, к которому оно относится и творчества композитора;
- в выявлении специфики процессуального характера развертывания формы, драматургии произведения;
- в составлении схемы композиции сочинения, отражающей его архитектуру;
- в выявлении сходства и различия в трактовке содержания и формы произведений при сравнительном анализе;
- в определении роли композитора в становлении и эволюции формы в историческом процессе.

Содержание контрольной работы должно отражать актуальные проблемы современной научной мысли, содержать новые подходы в освещении поставленных вопросов. Все основные исходные положения и выводы должны быть четко и убедительно аргументированы.

Контрольная работа должна иметь соответствующую правилам четкую структуру, включающую: развернутый план-оглавление, введение, основная часть, обычно состоящая из двух разделов, заключение и список литературы. В работе могут быть приложения и таблицы. Примерный объем работы должен составлять приблизительно 15-20 печатных страниц. Из этого объема около 10% обычно занимает введение и 5–10% - заключение.


Конкретные требования предъявляются и каждому разделу контрольной работы. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется степень ее разработанности в научной литературе. Необходимо привести названия основных источников, охарактеризовать сложившиеся подходы и методы, отметить и оценить индивидуальный вклад в разработку проблемы различных ученых. Вместе с тем следует показать, какие вопросы остались неразработанными или недостаточно освещенными, чтобы стал понятен интерес к выбранной теме.

Далее формулируются цель и задачи работы. Формулировка должна быть четкой по возможности краткой. Обязательным требованием к содержанию контрольной работы является его соответствие указанной цели и поставленным задачам.

Кроме того, во введении определяются методология и основные методы исследования, но их вполне достаточно просто назвать.

Основная часть посвящается решению поставленных во введении задач. Обычно в основной части выделяются два, реже три раздела, каждая из которых выполняет свою функцию в общей логике изложения. В первом разделе излагаются теоретико-методологические основы исследования, освещается состояние отечественной и зарубежной научной литературы по выбранной теме, проводится сравнительный анализ существующих точек зрения, методологий и методик изучения темы. Второй раздел носит практический характер и раскрывает собственное понимание проблемы и предлагает пути ее решения. Эта часть может содержать иллюстративный материал: нотные примеры; схемы формы или ее частей, гармонических последовательностей, тональных планов; разного рода сравнительные таблицы и т.д.

Заключение содержит сделанные автором выводы, итоги исследования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

За заключением следует библиографический список, который составляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.1 – 2003.

Если в работе есть приложения, то они оформляются на отдельных листах.

Текст работы должен быть напечатан через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегль 14. Названия разделов и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения, в работе используется сквозная нумерация страниц.


Критериями оценки контрольной работы являются актуальность выбранной темы или аспектов ее рассмотрения, глубина освоения материала, качество подбора и использования источников, степень самостоятельности разработки темы и выводов, общая культура и логика изложения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Музыкальное произведение
2. Жанр и стиль в музыке
3. Выразительные и формообразующие свойства мелодии
4. Выразительные и формообразующие свойства метроритма
5. Выразительные и формообразующие свойства гармонии
6. Выразительные и формообразующие свойства фактуры
7. Классификация периода
8. Квадратность и неквадратность как средства организации формы
9. Простая двухчастная форма
10. Простая трехчастная форма
11. Сложная трехчастная форма
12. Рондо
13. Вариации и вариационность. Виды вариаций. Двойные вариации
14. Строгие вариации
15. Свободные вариации
16. Оstinатные вариации
17. Драматургия сонатной формы
18. Экспозиция сонатной формы
19. Разработка сонатной формы
20. Реприза, вступление и кода сонатной формы
21. Разновидности сонатной формы
22. Концертный жанр
23. Свободные (смешанные) формы
24. Вокальные жанры: камерная музыка, кантата, оратория
25. Циклические сочинения
26. Опера

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<i>Раздел 1. Введение в анализ музыкальной формы.</i> Тема 1. Музыкальная форма и содержание. Методы анализа	- проработка учебного материала, - подбор музыкальных примеров, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, - проверка музыкальных примеров, - экзамен
Тема 2. Система музыкальных средств. Мелодико - синтаксические структуры		8	
<i>Раздел 2. Строение музыкальных произведений.</i> Тема3. Доклассические музыкальные формы	- проработка учебного материала, - задание по анализу музыкальных произведений, - подготовка к тестированию, - подготовка к сдаче экзамена, - эссе	8	- устный опрос, - проверка задания по анализу музыкальных произведений, - анализ «с листа»,
Тема 4. Период		8	- тестирование, - проверка эссе, - экзамен
Тема 5. Простая двух- и трехчастная форма		8	
Тема 6. Сложная двух- и трехчастная форма		10	
Тема 7. Рондо		8	
Тема 8. Вариации		8	
Тема 9. Сонатная форма		14	
Тема 10. Свободные (смешанные) формы		10	
Тема 11. Полифонические формы		8	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 3. <i>Формы и жанры.</i> Тема 12. <i>Формы камерной вокальной музыки</i>	- проработка учебного материала, - задание по анализу музыкальных произведений, - подготовка к тестированию, - контрольная работа - подготовка к сдаче экзамена	10	- устный опрос, - проверка задания по анализу музыкальных произведений, - анализ «с листа», - проверка контрольной работы, - экзамен
Тема 13. <i>Концертные формы. Циклические и контрастно-составные формы</i>		8	
Тема 14. <i>Оратория и кантата. Опера</i>		7	

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

Способин, И.В. Музыкальная форма : учебник / И.В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129117> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей


Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие / О.В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108435> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

дополнительная

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Холопова Валентина Николаевна; Моск. гос. консерватория им. Чайковского. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов) (Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) : 481.66.

Соколов, О.В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие / О.В. Соколов, А.А. Евдокимова. — 2-е изд. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114388> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О.В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 24 с. — Текст :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
<https://e.lanbook.com/book/114382> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

учебно-методическая

Сковикова Е.Г. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : электронный учебный курс : учеб. пособие для студентов направл. "Музыкально-инструментальное искусство", "Дирижирование" / Сковикова Елена Геннадьевна; УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронный учебный курс). - CD-ROM. - Загл. с этикетки диска. - Систем. требования: ОС MS Windows XP, браузер MS Internet Explorer 6.0 и выше, ОЗУ не менее 256 Мб, видеорежим 1024x768, 32 бит. - 50.00.

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551

2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия www.musacademia.ru

3. Гуманитарные исследования Издатель Астраханский государственный университет ISSN 1818-4936 <https://new.znaniium.com>

4. Журнал филологических исследований Издатель ИНФРА-МИ ISSN 2500-0519 <https://new.znaniium.com>

5. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 <https://new.znaniium.com>

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы


1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа:
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа:
<https://dvs.rsl.ru><http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com/>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекций, индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальная форма» используются аудитории, оснащенные соответствующим оборудованием.


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской, следующими техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- CD с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов XVIII – XX вв.,
- нотной литературой,
- фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы студентов также оснащены фортепиано, музыкальными центрами, проигрывателями, аудиозаписями.

13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

подпись

должность

ФИО